

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

*иср. П. Лизунов*  
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Византийская греческая палеография**  
**основной образовательной программы**  
**высшего образования**  
**по направлению «Подготовка служителей и религиозного**  
**персонала религиозных организаций»,**  
**профиль «Пасторология и литургика»**  
**(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составил  
Творогов Андрей Сергеевич

---

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Византийская греческая палеография» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
Филологии  
протокол от «10» апреля 2025 г. № 10

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Византийская греческая палеография» является выработка у будущих специалистов по исторической литургике необходимой научной компетенции для самостоятельной исследовательской работы с рукописными источниками на греческом языке, созданными во II-XVI веках н.э.

### **Задачи**

Изучение курса «Византийская греческая палеография» предполагает решение следующих задач:

- 1) Определение предмета дисциплины «Греческая палеография» и ее отношения к родственным дисциплинам: кодикологии, дипломатике, эпиграфике и др.
- 2) Изучение истории дисциплины и основных исследований в области греческой палеографии.
- 3) Ознакомление с современным состоянием исследований и необходимым инструментарием: Интернет-ресурсами, пособиями, справочниками и научной литературой по тематике дисциплины.
- 4) Ознакомление с технологией изготовления рукописных книг и основами кодикологии.
- 5) Изучение различных видов греческого маюскульного письма и временных границ их использования.
- 6) Изучение различных видов греческого минускульного письма, а также временных и географических границ их распространения.
- 7) Ознакомление с сокращениями, лигатурами, различными видами маргиналий и колофонов, критических помет, встречающимися в греческих рукописях.
- 8) Приобретение опыта чтения и транскрипции греческих маюскульных и минускульных рукописей, а также греческих старопечатных книг.
- 9) Ознакомление с византийской хронологией и особенностями рукописей, содержащих литургические тексты.
- 10) Ознакомление с основами текстологии и текстологической критики, этапами подготовки критического текста к изданию.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Византийская греческая палеография» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры (3 и 4 семестры). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Древнегреческий язык»;

**2.2.** Не изучается во взаимосвязи с другими дисциплинами.

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-3</b> Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	ОПК-3.1 Понимает богословскую специфику исследований в области литургики	<p><b>Знать:</b> историю греческой палеографии как отдельной дисциплины и библиографию основных источников и пособий; основные сведения по кодикологии и технологии изготовления рукописных книг; виды греческого маюскула, временные границы их использования; основные виды греческого минускула и временные границы их использования; наиболее употребительные лигатуры и сокращения греческого минускула; основные Интернет-ресурсы: сайты библиотек со сканированными фондами рукописей, онлайн-каталоги, справочники и др.; методику и инструментарий подготовки критических изданий греческих текстов.</p> <p><b>Уметь:</b> читать и транскрибировать маюкульные и минускульные рукописи VI-XVIII вв.; пользоваться справочниками и каталогами рукописей, представленными в печатном и электронном видах; определять примерную датировку рукописей по типу письма и колофонам; осуществлять подготовку критического издания текста небольшого объема по нескольким рукописям.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками чтения и транскрипции греческих маюкульных и минускульных рукописей, греческих старопечатных книг; работы со справочной литературой и онлайн-ресурсами по греческой палеографии; сличения (коллажи) нескольких рукописей, анализа разночтений, выбора варианта текста для публикации.</p>

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля – *зачет в 3 семестре; зачет с оценкой в 4 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>64</b>
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	64
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>80</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	-

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком- петенции	
<b>Модуль 1. Вводная часть</b>	3	-	6	10	16		
Тема 1.1. Краткий обзор истории греческой письменности. Зарождение греческой палеографии как отдельной дисциплины.	3	-	2	2	4	ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 1.2. Предмет и история греческой палеографии. Связанные дисциплины (эпиграфика, нумизматика, папирология, кодикология, дипломатика).	3	-	2	2	4	ОПК-3	Конспект, устный опрос

Тема 1.3. Основные пособия по греческой палеографии. КATALOGИ рукописей.	3	-	2	2	4	ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 1.4. Интернет-ресурсы по греческой палеографии: онлайн-доступ к оцифрованным фондам рукописей; порталы для поиска рукописей; онлайн-энциклопедии.	3	-	-	4	4	ОПК-3	Конспект, устный опрос
<b>Модуль 2. Основы кодикологии и маюскульные рукописи.</b>		-	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>28</b>		
Тема 2.1. Технология изготовления рукописных книг. Материалы и инструменты.	3	-	2	2	4	ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.2. Обзор кодикологии. Основные термины.	3	-	2	2	4	ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.3. Греческий маюскул. Основные типы маюскула и временные границы их бытования;	3	-	2	2	4	ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.4. Библейский маюскул; Сокращения в маюскульных рукописях.	3	-	2	2	4	ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.5. Александрийский (коптский) маюскул.	3	-	2	2	4	ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.6. Стрельчатый маюскул и его разновидности.	3		2	2	4	ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 2.7. Литургический маюскул	3	-	2	2	4	ОПК-3	Конспект, устный опрос
<b>Модуль 3. Минускульные рукописи. Ранний минускул (до XI в.).</b>		-	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>28</b>		
Тема 3.1. Обзор истории греческой тахиграфии. Основные типы тахиграфии.	3	-	2	2	4	ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 3.2. Зарождение минускула — протоминускул (иерусалимский). Переход от маюскула к минускулу в греческом письме.	3	-	2	2	4	ОПК-3	Конспект, устный опрос

Тема 3.3. «Чистый» минускул. Старый округлый минускул. Скрипторий Студийского монастыря.	3	-	2	2	4	ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 3.4. Сокращения и лигатуры в минускульных рукописях. Знаки диакритики, пунктуация.	3	-	2	2	4	ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 3.5. Другие типы минускула IX-X вв.	3	-	2	4	6	ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 3.6. Минускул X — XI вв. («С точками» (bouletée) и «жемчужное письмо» (perlschrift).	3	-	2	4	6	ОПК-3	Конспект, устный опрос
<b>Итого в 3 семестре:</b>		-	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>		
<b>Модуль 4. Минускульные рукописи. Минускул XI – XVI вв.</b>			<b>24</b>	<b>22</b>	<b>46</b>		
Тема 4.1. Минускул Южной Италии X-XII вв. и его типы. Школа монастыря преп. Нила Младшего.	4	-	4	4	8	ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 4.2. Минускул XI-XII вв. и его типы.	4	-	4	4	8	ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 4.3. Минускул XIII в. и его типы.	4	-	4	4	8	ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 4.4. Минускул эпохи Палеологов (конец XIII — XIV вв.).	4	-	4	4	8	ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 4.5. Минускул Южной Италии и Кипра XII-XIV вв.	4	-	2	2	4	ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 4.6. Минускул XV-XVI вв.	4	-	4	2	6	ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 4.7. Греческие старопечатные книги.	4	-	2	2	4	ОПК-3	Конспект, устный опрос
<b>Модуль 5. Дополнительные сведения и основы критической текстологии</b>	4	-	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>26</b>		

Тема 5.1. Колофоны и маргиналии. Критические пометы.	4	-	2	4	6	ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 5.2. Византийская хронология и календарь.	4	-	-	4	4	ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 5.3. Особенности литургических рукописей.	4	-	2	4	6	ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 5.4. Основы текстологической критики. Терминология.	4	-	2	2	4	ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 5.5. Этапы подготовки критического издания.	4	-	2	2	4	ОПК-3	Конспект, устный опрос
Тема 5.6. Инструменты для подготовки критического издания.	4	-	-	2	2	ОПК-3	Конспект, устный опрос
<b>Итого во 4 семестре:</b>		-	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		-	<b>64</b>	<b>80</b>	<b>144</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Чтение и транскрипция рукописей;
- 4) Работа со справочной литературой и электронными ресурсами;
- 5) Анализ разночтений текста по нескольким рукописным источникам.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
<b>Модуль 1. Вводная часть</b>		
Тема 1.1. Краткий обзор истории греческой письменности. Зарождение греческой палеографии как отдельной	1. Линейное письмо А. Время использования и характеристика. Ответ: Линейное письмо А — 1750–1450 до н.э., не расшифровано. 2. Линейное письмо В. Время использования и характеристика. Ответ: Линейное письмо В - после 1450 и до 1200 до н.э. представляет собой слоговое письмо,	Irigoin, J. Le livre grec. Athènes et la Grèce archaïque et classique. Mioni.



дисциплины.	<p>которым записывались греческие слова.</p> <p>3. Финикийский алфавит. Его характеристика.          Ответ: Финикийский алфавит фонетический, 22 буквы (только согласные). Письмо справа налево. Стал основой для алфавитов семитских и европейских языков.</p> <p>4. Греческий алфавит и его происхождение.          Ответ: Греческий алфавит разработан на основе финикийского (с конца I тыс. до н.э.). Некоторые буквы приспособлены для гласных фонем (альфа, эпсилон, о микрон и проч.)</p> <p>5. Архаические греческие буквы и их современное использование.          Ответ: дигамма Ϝ, сан, коппа Ϙ — число 90, сампи Ϡ — 900. Лигатура стигма ϝ — число 6</p> <p>6. Зарождение греческой палеографии как научной дисциплины.          Ответ: Начало греческой палеографии как научной дисциплины было положено Б. Монфоконом (1655-1741), автором первой монографии, посвященной исследованию греческих манускриптов Palaeografia Graeca (Париж, 1708). Исследование включает в себя описание техники изготовления рукописных книг, разных видов греческих шрифтов, лигатур и условных знаков; также приведено описание примечательных рукописей и сведения по датировке.</p>	<p>Εἰσαγωγή...          Κεφ. 1.3</p> <p>Montfaucon B.          Palaeographia          Graeca.</p>
Тема 1.2. Предмет и история греческой палеографии. Связанные дисциплины (эпиграфика, нумизматика, папирология, кодикология, дипломатика).	<p>1. Предмет греческой палеографии.          Ответ: Дисциплина греческой палеографии изучает историю греческого письма, его виды и закономерности развития, а также памятники греческой письменности и методы их датировки.</p> <p>2. Что изучает эпиграфика?          Ответ: Эпиграфика изучает надписи на твердом материале (камне, металле и проч.)</p> <p>3. Что изучает нумизматика?          Ответ: Нумизматика изучает монеты и надписи на них</p> <p>4. Что изучает папирология?          Ответ: Папирология изучает письменные памятники на папирусе.</p> <p>5. Что изучает кодикология:          Ответ: Кодикология изучает технику изготовления рукописных книг.</p> <p>6. Что изучает дипломатика?          Ответ: Дипломатика изучает письменные исторические документы (акты, томосы и проч.)</p> <p>7. Как вспомогательные дисциплины связаны с палеографией?          Ответ: В части изучения текстового содержимого памятников, их датировки все эти</p>	<p>Mioni.          Εἰσαγωγή...          Κεφ. 1.1</p> <p>Montfaucon B.          Palaeographia          Graeca.</p>

	<p>дисциплины пересекаются с палеографией и пользуются ее методами. С другой стороны, их данные могут представлять интерес для палеографии: в частности, способы разлиновки или техника изготовления переплета могут помочь в датировке и локализации рукописи.</p>	
<p>Тема 1.3. Основные пособия по греческой палеографии. Каталоги рукописей.</p>	<p>1. Перечислите авторов основных пособий по палеографии          Ответ: Б. Монфоко, В. Гардтхаузен, Р. Девреес, Ж. Иригуэн, Б. Мецгер, Э. Миони. Отечественные исследователи: Г. Церетели, Б. Фонкич</p> <p>2. Структура первого исследования по палеографии Palaeographia Graeca Б. Монфокона          Ответ: Исследование состоит из введения и 7 книг:          1 книга: О материалах, об известных писцах по периодам.          2 книга: О происхождении греческих букв и развитии алфавита до IV в. н.э.          3 книга: О древнейших маюскульных рукописях.          4 книга: О лигатурах (здесь же о тахиграфии и криптографии).          5 книга: Об аббревиатурах, специальных знаках (музыкальных, астрономических, химических, медицинских и проч.)          6 книга: О документах (исследование греческих, неаполитанских, сицилийских документов)          7 книга: Описание горы Афон и 22-х афонских монастырей Иоанна Комнина</p> <p>3. Назовите наиболее известные библиотеки с большими рукописными фондами и доступными оцифрованными рукописями.          Ответ:          1. Ватиканская апостольская библиотека (Bibliotheca Apostolica Vaticana, проект Digivatlib)          2. Французская национальная библиотека, г. Париж (Bibliothèque nationale de France, проект Gallica)          3. Амброзианская библиотека, г. Милан (Biblioteca Ambrosiana)          4. Баварская библиотека, г. Мюнхен (Bayerische Staatsbibliothek)          5. Бодлианская библиотека, г. Оксфорд (Bodleian Library)          И др.</p> <p>4. Как обозначаются рукописи в изданиях и каталогах?          Ответ: Библиотека, фонд хранения (если есть),</p>	<p>Montfaucon B. Palaeographia Graeca.</p>

	<p>шифр; например, Vat. gr. 2200 или Vatopedi, 667</p> <p>5. Как оформляется ссылка на рукопись?</p> <p>Ответ: обозначение рукописи, номер листа: напр. Vat. gr. 2020, f. 120 или f. 120<sup>V</sup></p>	
<p>Тема 1.4.</p> <p>Интернет-ресурсы по греческой палеографии: онлайн-доступ к оцифрованным фондам рукописей; порталы для поиска рукописей; онлайн-энциклопедии.</p>	<p>1. Портал для поиска рукописей          Ответ: <a href="https://pinakes.irht.cnrs.fr/">https://pinakes.irht.cnrs.fr/</a></p> <p>2. Энциклопедия кодикологических терминов          Ответ: <a href="http://vocabulaire.irht.cnrs.fr/pages/vocab1.htm">http://vocabulaire.irht.cnrs.fr/pages/vocab1.htm</a></p> <p>3. Проект Gallica BNF          Ответ: <a href="https://gallica.bnf.fr">https://gallica.bnf.fr</a></p> <p>4. Оцифрованные рукописи Ватиканской библиотеки          Ответ: <a href="https://digi.vatlib.it/">https://digi.vatlib.it/</a></p> <p>5. Коллекция рукописей монастыря св. Екатерины на Синае          Ответ: <a href="https://www.loc.gov/collections/manuscripts-in-st-catherines-monastery-mount-sinai/about-this-collection/">https://www.loc.gov/collections/manuscripts-in-st-catherines-monastery-mount-sinai/about-this-collection/</a></p>	<p>URL: <a href="https://pinakes.irht.cnrs.fr/">https://pinakes.irht.cnrs.fr/</a></p> <p>URL: <a href="http://vocabulaire.irht.cnrs.fr/pages/vocab1.htm">http://vocabulaire.irht.cnrs.fr/pages/vocab1.htm</a></p> <p>URL: <a href="https://gallica.bnf.fr">https://gallica.bnf.fr</a></p> <p>URL: <a href="https://digi.vatlib.it/">https://digi.vatlib.it/</a></p>
<b>Модуль 2. Основы кодикологии и маюскульные рукописи.</b>		
<p>Тема 2.1.</p> <p>Технология изготовления рукописных книг. Материалы и инструменты.</p>	<p>1. Технология изготовления папирусов и письма на них.          Ответ: папирус изготавливается из разрезанных стеблей тростника: два слоя скрепляются так, чтобы волокна в одном слое были перпендикулярны волокнам другого слоя. Папирусная книга имеет вид свитка, текст пишется на внутренней стороне в колонках. Материал не требует разлиновки,</p> <p>2. Технология изготовления кодексов из пергамента.          Ответ: Шкуры животных очищаются и выскабливаются. Затем из них путем складывания и обрезки краев формируются тетради. Затем они сшиваются и разлиновываются, в них по отдельности пишется текст, после чего тетради нумеруются (обычно на полях или в углу листа) и переплетаются в один кодекс.</p> <p>3. Из чего делались чернила?          Ответ: В большинстве рецептов приготовления чернил используются чернильный орешек (галлы - наросты на дубовых листьях) и камедь, связываемые путем нагревания. Красные чернила изготавливались из киновари или пурпура улиток.</p> <p>4. Что использовалось в качестве резервуара для чернил?          Ответ: Рог, вставлявшийся в отверстие стола (название чернильницы — cornu, corniculum)</p> <p>5. Что использовалось в качестве орудия письма?          Ответ: Три вида: stilus/στύλος/graphium — металлическая (бронзовая или железная палочка); calamus (κάλαμος) — камышовая или деревянная</p>	<p>Irigoin, J. Le livre grec. Athènes et la Grèce archaïque et classique.</p> <p>Каждан А. П. Книга и писатель... Гл. 1.</p> <p>Киселева Л.И. Письмо и книга... Гл. 4. Инструменты для письма...</p>

	палочка; <i>penna avis</i> — перо, заостряемое и расщепляемое ножом.	
Тема 2.2. Обзор кодикологии. Основные термины.	<p>1. Что такое бифолий?          Ответ: лист, сложенный пополам</p> <p>2. Что такое кватернион?          Ответ: Тетрадь, состоящая из четырех бифолиев (8 листов или 16 страниц)</p> <p>3. Что такое правило Грегори для манускриптов из пергамена?          Ответ: Пергамен имеет две стороны, отличающихся внешним видом и фактурой: волосяную и мясную, Тетради кодексов формируются таким образом, чтобы развороты состояли из страниц одного типа.</p> <p>4. Что такое каптал?          Ответ: плетеный шнур, при помощи которого блок тетрадей крепится к переплету.</p> <p>5. Что изучает филиграноведение?          Ответ: Методику датировки рукописей на бумаге по филиграням, т.е. водяным знакам.</p>	<p>Киселева Л.И. Письмо и книга... Гл. 5. Внешний вид рукописей.</p> <p>Andrist P., Canart P., Maniaci M. La syntaxe du codex... Ch. 2.</p>
Тема 2.3. Греческий маюскул. Основные типы маюскула и временные границы их бытования;	<p>1. Перечислите основные признаки маюскула.          Ответ: Маюскул — письмо «заглавными буквами», двухлинейное (буквы помещаются между двумя линиями); буквы не соединены между собой. Отсутствует разделение слов, диакритика.</p> <p>2. Перечислите основные виды маюскула.          Ответ: Библейский, коптский (Александрийский), стрельчатый, литургический.</p> <p>3. Временные границы использования и примеры рукописей, написанных библейским маюскулом.          Ответ: II/III — IX вв. Codex Vaticanus (Vat. gr. 1209), Codex Sinaiticus (Lond. Add MS 43725), Codex Alexandrinus (Lond. MS Royal 1 D V-VIII), Codex Bezae (Camb. MS Nn.2.41)</p> <p>4. Временные границы использования и примеры рукописей, написанных александрийским маюскулом.          Ответ: II/III — VIII вв, с VIII по XI в. - в качестве шрифта заголовков. Codex Marchalianus (Vat. gr. 2125)</p> <p>5. Временные границы использования и примеры рукописей, написанных стрельчатым маюскулом.          Ответ: Наклонный — с IV в. до X в. Прямой — IX — X вв. Sinai NE gr., МГ 111, Порфириевская Псалтирь (Sinai gr. 210 + NE МГ 12 + Harris App. 16 and 22 + Petropol. BAN RAIK 194); Lond. Add MS 39602</p> <p>6. Временные границы использования и примеры рукописей, написанных литургическим маюскулом.          Ответ: VIII — XIV вв. Vat. Barb. gr. 336</p>	<p>Perria L. Graphís... Cap. 1.3</p> <p>Фонкич, Б. Л. Византийский маюскул... Гл. II</p>

	(Евхологий Барберини), Vat. gr. 355, Vat. gr. 351, Par. gr. 278.	
Тема 2.4. Библейский маюскул; Сокращения в маюскульных рукописях.	1. Чтение и транскрипция рукописи Codex Sinaiticus 2. Чтение и транскрипция рукописи Codex Vaticanus 3. Чтение и транскрипция рукописи Codex Alexandrinus 4. Чтение и транскрипция рукописи Codex Bezae 5. Какие сокращения используются в маюскульных рукописях? Ответ: Nomina sacra — первая и последняя буква с чертой наверху (ΙΣ ΧΣ), καί в виде К с хвостом, черта над последней буквой вместо конечного N.	URL: <a href="https://codexsinaiticus.org">https://codexsinaiticus.org</a> URL: <a href="https://digi.vatlib.it">https://digi.vatlib.it</a> URL: <a href="https://cudl.lib.cam.ac.uk/view/MS-NN-00002-00041/1">https://cudl.lib.cam.ac.uk/view/MS-NN-00002-00041/1</a>
Тема 2.5. Александрийский (коптский) маюскул.	1. Чтение и транскрипция фрагментов введения Евсевия Кесарийского De vitis prophetarum из Codex Marchalianus. 2. Чтение и транскрипция фрагментов книги пророка Даниила из Codex Marchalianus. 3. Чтение и транскрипция фрагментов книги пророка Исаии из Codex Marchalianus. 4. Чтение и транскрипция фрагментов книги пророка Иеремии из Codex Marchalianus. 5. Чтение и транскрипция фрагментов книги пророка Иезекииля из Codex Marchalianus.	URL: <a href="https://digi.vatlib.it">https://digi.vatlib.it</a>
Тема 2.6. Стрельчатый маюскул и его разновидности.	1. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Lond. Add MS 39602. 2. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Lond. Harley MS 5598. 3. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Harv. MS Gr. 6. 4. Чтение и транскрипция фрагментов Порфирьевской Псалтири. 5. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vatican, BAV, gr. 699. 6. Перечислите типы стрельчатого маюскула. Ответ: Прямой (константинопольский), наклонный, наклонный палестинский.	URL: <a href="http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Add_MS_39602">http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Add_MS_39602</a> URL: <a href="http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Harley_MS_5598">http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Harley_MS_5598</a> URL: <a href="http://ids.lib.harvard.edu/ids/view/12844567?buttons=y">http://ids.lib.harvard.edu/ids/view/12844567?buttons=y</a> URL: <a href="https://digi.vatlib.it">https://digi.vatlib.it</a>
Тема 2.7. Литургический маюскул	1. Что такое экфонетическая нотация? Ответ: Нотация, используемая при чтении нараспев библейских текстов. Отдельные знаки указывают на высоту, долготу слога, мелизматику.	URL: <a href="https://digi.vatlib.it">https://digi.vatlib.it</a> URL:

	<p>2. Чтение и транскрипция фрагментов Евхология Барберини (Vat. Barb. gr. 336)</p> <p>3. Чтение и транскрипция рукописи Vat. gr. 355.</p> <p>4. Чтение и транскрипция рукописи Vat. gr. 351.</p> <p>5. Чтение и транскрипция рукописи Par. gr. 278.</p>	<a href="https://gallica.bnf.fr">https://gallica.bnf.fr</a>
<b>Модуль 3. Минускульные рукописи. Ранний минускул (до XI в.).</b>		
<p>Тема 3.1. Обзор истории греческой тахиграфии. Основные типы тахиграфии.</p>	<p>1. Назовите самое раннее свидетельство существования греческой тахиграфии.          Ответ: Найденная на Акрополе в конце XIX в. мраморная плита IV в., с описанием системы тахиграфии.</p> <p>2. Краткое описание древнейшей системы греческой тахиграфии.          Ответ: Основа системы — вертикальная черта, заменяющая гласные α, ε, ι, ο, υ. Для обозначения двугласных к черте приписывается в разных положениях крючок, для обозначения согласных — горизонтальная черта.</p> <p>3. Древнейшие упоминания о тахиграфии у греческих авторов          Ответ:          1. Гален (129-216): (οἱ διὰ σημείων ἡσκημένοι εἰς τάχος γράφειν)          2. Евсевий Кесарийский об Оригене (διαλέξεις ταχυγράφοις μεταλαβεῖν ἐπιτρέψαι)          3. Оратор Проересий (276-368) (ἀξίῳ δοθῆναι μοι τοὺς ταχέως γράφοντας...)          4. свт. Василий Великий (οἱ λόγοι τὴν φύσιν ὑπόπτερον ἔχουσιν. Διὰ τοῦτο σημείων χρῆζουσιν, ἵνα ἰπταμένων αὐτῶν λάβῃ τὸ τάχος ὁ γράφων)          4. Известные системы тахиграфии V-XI вв.          Ответ: 1. Папирусная тахиграфия V в. - слоговая система. От нее отличается система тахиграфии, представленная в пергаментных рукописях X-XI вв., например, в рукописи Гермогена (Par. gr. 3032). Система также слоговая, расшифрована Б. Монфоконом. Несколько рукописей, написанных похожим письмом, происходят из монастыря Нила Младшего Grotta Ferrata. Вероятно, поздняя система тахиграфии происходит от ранней (V в.) и тироновых значков (римской тахиграфии, созданной в I в. до н.э.)          5. Что такое тироновы значки?          Ответ: Римская система тахиграфии, созданная в I в. до н.э. Марком Туллем Тироном для записи речей Цицерона. Состояла из ~4000 значков, в дальнейшем ~5000</p>	<p>Церетели, Г. Ф.          Сокращения ... Введение, III.          Perria L.          Graphís... App. 2.</p>
<p>Тема 3.2. Зарождение минускула — протоминускул (иерусалимский).</p>	<p>1. Временные границы использования «иерусалимского протоминускула»          Ответ: VIII-IX вв.</p> <p>2. Памятники, написанные «иерусалимским протоминускулом»</p>	<p>Фонкич, Б. Л.          Византийский маюскул... Гл. IV, 1-6</p>

<p>Переход от маюскула к минускулу в греческом письме.</p>	<p>Ответ: л. 349 из Порфирьевской Псалтири (РНБ Греч. 216); Vat. gr. 2200, Sin. gr. 591</p> <p>3. Чтение и транскрипция рукописи Vat. gr. 2200.</p> <p>4. Датировка ранних рукописей, написанных «студийским» минускулом.</p> <p>Ответ: Евангелие Порфирия Успенского (РНБ греч. 219) — 835 г.; Vat. gr. 2079 — начало IX в.</p> <p>5. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 2079.</p> <p>6. Использование диакритики в маюкульных и минускульных рукописях.</p> <p>Ответ: В маюкульных рукописях диакритика не использовалась. В минускульных рукописях она присутствует с самого начала; после изобретения минускула диакритические знаки расставляют и в более ранних маюкульных рукописях.</p> <p>7. Значение диакритики для датировки маюкульных рукописей.</p> <p>Ответ: По мнению Б. Фонкича, если в маюкульной рукописи присутствуют диакритические знаки, проставленные самим писцом основного текста, эта рукопись не может быть датирована временем ранее изобретения минускула (нач. IX в.).</p>	<p>Perria L. Graphís... Cap. 2.1.1</p> <p>URL: <a href="https://digi.vatlib.it">https://digi.vatlib.it</a></p>
<p>Тема 3.3. «Чистый» минускул. Старый округлый минускул. Скрипторий Студийского монастыря.</p>	<p>1. Отличительные особенности «чистого» минускула</p> <p>Ответ: Используются специальные «минускульные» формы букв, маюкульные буквы не используются (за очень редким исключением), присутствует диакритика (квадратные значки придыхания), нет наклона.</p> <p>2. Временные и географические границы использования «чистого» минускула.</p> <p>Ответ: IX-X вв, Константинополь, Вифиния.</p> <p>3. Назовите предположительных создателей школы минускульного письма.</p> <p>Ответ: Николай Исповедник (им написано Порфирьевское Евангелие), преп. Феодор Студит, его брат Иосиф и дядя Платон.</p> <p>4. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Ott. gr. 86.</p> <p>5. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Pal. gr. 44.</p>	<p>Perria L. Graphís... Cap. 2.1.4</p> <p>URL: <a href="https://digi.vatlib.it">https://digi.vatlib.it</a></p>
<p>Тема 3.4. Сокращения и лигатуры в минускульных рукописях. Знаки диакритики, пунктуация.</p>	<p>1. Кто первым описал диакритические знаки?</p> <p>Ответ: Аристофан Византийский (257-180 гг. до н.э.), древнегреческий филолог.</p> <p>2. Какие знаки пунктуации упоминал Аристофан Византийский?</p> <p>Ответ: τελεία στίγμή (точка), ὑποστίγμή, μέση στίγμή (запятая)</p> <p>2. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 2079.</p>	<p>Gardthausen V.E. Griechische Paleographie. Bd. 2. Buch 2. IV Kap. 3, 4.</p> <p>URL: <a href="https://digi.vatlib.it">https://digi.vatlib.it</a></p>

	<p>4. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 1.</p> <p>5. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Par. gr. 494.</p>	<p><a href="http://ib.it">ib.it</a> URL: <a href="https://gallica.bnf.fr">https://gallica.bnf.fr</a></p>
Тема 3.5. Другие типы минускула IX-X вв.	<p>1. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 503</p> <p>2. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 155</p> <p>3. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Par. gr. 1470</p> <p>4. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Pal. gr. 220</p> <p>5. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 2197</p> <p>6. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Par. gr. 451</p> <p>7. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Barb. gr. 87</p>	<p>Perria L. Graphís... Cap. 2.1-2.2.</p> <p>URL: <a href="https://digi.vatlib.it">https://digi.vatlib.it</a> URL: <a href="https://gallica.bnf.fr">https://gallica.bnf.fr</a></p>
Тема 3.6. Минускул X — XI вв. («С точками» (bouletée) и «жемчужное письмо» (perlschrift).	<p>1. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Par. gr. 139</p> <p>2. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Urb. gr. 15.</p> <p>3. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 1613 (Минологий Василия II)</p> <p>4. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 544.</p> <p>5. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Par. gr. 705</p>	<p>Perria L. Graphís... Cap. 2.2.</p> <p>URL: <a href="https://digi.vatlib.it">https://digi.vatlib.it</a> URL: <a href="https://gallica.bnf.fr">https://gallica.bnf.fr</a></p>
<b>Модуль 4. Минускульные рукописи. Минускул XI – XVI вв.</b>		
Тема 4.1. Минускул Южной Италии X-XII вв. и его типы. Школа монастыря преп. Нила Младшего.	<p>1. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 1553.</p> <p>2. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Ott. gr. 251.</p> <p>3. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 2138.</p> <p>4. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 2050.</p> <p>5. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Sinait. gr. 401.</p> <p>6. Чтение. и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 364.</p> <p>7. Чтение. и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 2290</p> <p>8. Чтение. и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 1611</p> <p>9. Чтение. и транскрипция фрагментов рукописи Matrit. Vitr. 26.2 (История Иоанна Скилицы)</p>	<p>Perria L. Graphís... Cap. 3.1.</p> <p>URL: <a href="https://digi.vatlib.it">https://digi.vatlib.it</a> URL: <a href="https://gallica.bnf.fr">https://gallica.bnf.fr</a> URL: <a href="https://www.loc.gov/resource/amedmonastery.00271078791-ms/?st=gallery">https://www.loc.gov/resource/amedmonastery.00271078791-ms/?st=gallery</a> URL: <a href="http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000022766&amp;page=1">http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000022766&amp;page=1</a></p>



		<a href="#">85</a>
Тема 4.2. Минускул XI-XII вв. и его типы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 65.</li> <li>2. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 504.</li> <li>3. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 586.</li> <li>4. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 746.</li> <li>5. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Par. suppl. gr. 469A.</li> </ol>	<p>Perria L. Graphís... Cap. 4.1.</p> <p>URL: <a href="https://digi.vatlib.it">https://digi.vatlib.it</a></p> <p>URL: <a href="https://gallica.bnf.fr">https://gallica.bnf.fr</a></p>
Тема 4.3. Минускул XIII в. и его типы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 1296.</li> <li>2. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 690.</li> <li>3. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 1332.</li> <li>4. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 1899.</li> <li>5. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Ott. gr. 426.</li> </ol>	<p>Perria L. Graphís... Cap. 4.2.</p> <p>URL: <a href="https://digi.vatlib.it">https://digi.vatlib.it</a></p>
Тема 4.4. Минускул эпохи Палеологов (конец XIII — XIV вв.).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Marc. gr. 481.</li> <li>2. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Marc. gr. 464.</li> <li>3. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 1509.</li> <li>4. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Urb. gr. 125.</li> <li>5. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Paris. gr. 2003.</li> <li>6. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 920.</li> <li>7. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Chig. R.V.29.</li> </ol>	<p>Perria L. Graphís... Cap. 6.</p> <p>URL: <a href="http://www.internetculturale.it/jmms/iccuview/iccu.jsp?id=oai:193.206.197.121:18:VE0049:CSTOR.240.10191&amp;mode=all&amp;teca=marciانا">http://www.internetculturale.it/jmms/iccuview/iccu.jsp?id=oai:193.206.197.121:18:VE0049:CSTOR.240.10191&amp;mode=all&amp;teca=marciانا</a></p> <p>URL: <a href="https://digi.vatlib.it">https://digi.vatlib.it</a></p>
Тема 4.5. Минускул Южной Италии и Кипра XII-XIV вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Ott. gr. 344.</li> <li>2. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 1276.</li> <li>3. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Pal. gr. 367.</li> <li>4. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Crypt. B.β.19.</li> <li>5. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 1591.</li> </ol>	<p>Perria L. Graphís... Cap. 5.</p> <p>URL: <a href="https://digi.vatlib.it">https://digi.vatlib.it</a></p>
Тема 4.6. Минускул XV-XVI вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 1007.</li> <li>2. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи</li> </ol>	<p>Perria L. Graphís... Cap. 7.</p>

	<p>Urb. gr. 33.</p> <p>3. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Barb. gr. 221 (писец Янус Ласкарис).</p> <p>4. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Barb. gr. 221 (писец Димитрий Мосх).</p> <p>5. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Vat. gr. 1351.</p> <p>6. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Barb. gr. 252.</p> <p>7. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Ott. gr. 22.</p>	<p>URL: <a href="https://digi.vatlib.it">https://digi.vatlib.it</a></p>
Тема 4.7. Греческие старопечатные книги.	<p>1. Чтение и транскрипция фрагментов инкунабулы Inc. II 649.</p> <p>2. Чтение и транскрипция фрагментов инкунабулы Urb. gr. 153</p> <p>3. Чтение и транскрипция фрагментов инкунабулы Stamp. Barb. CCC.V.15</p> <p>4. Чтение и транскрипция фрагментов инкунабулы Stamp. Barb. AAA.IV.13</p> <p>5. Чтение и транскрипция фрагментов инкунабулы Inc. I 19.</p>	<p>URL: <a href="https://digi.vatlib.it">https://digi.vatlib.it</a></p>
<b>Модуль 5. Дополнительные сведения и основы критической текстологии</b>		
Тема 5.1. Колофоны и маргиналии. Критические пометы.	<p>1. Что такое колофон? Ответ: Текст, в котором сообщаются данные о переписчике рукописи, времени ее написания и проч. данные, указанные переписчиком.</p> <p>2. Что такое маргиналии? Ответ: Записи на полях рукописей, содержащие толкования, заметки относительно основного текста рукописи.</p> <p>3. Что такое схолии? Ответ: Записи на свободном пространстве рукописей, содержащие толкования, заметки относительно основного текста рукописи. Схолии на полях – маргиналии.</p> <p>4. Что обозначается значком «керавний»? Ответ: Испорченное место в рукописи</p> <p>5. Что обозначается значком «обелиск»? Ответ: Подозрительное или подложное место в рукописи.</p> <p>6. Что обозначается значком «обелиск с точкой»? Ответ: Излишнее место (ошибочный повтор)</p>	<p>Gardthausen V.E. Griechische Paleographie. Bd. 2. Buch 2. IV Kap. 5.</p>
Тема 5.2. Византийская хронология и календарь.	<p>1. Из каких элементов обычно состоит указание даты в византийских греческих рукописях? Ответ: Месяц (в дательном падеже), день (в дательном падеже), год (обычно от сотворения мира — в родительном или, если с ἐν, в дательном падеже), индикт в родительном падеже.</p> <p>2. Что такое эра? Ответ: Начальный момент летоисчисления. Например: от сотворения мира, от Рождества Христова.</p> <p>3. Что такое Великий индиктион? Ответ: Период в 532 года, после которого пасхалия повторяется.</p> <p>4. Какой год Рождества Христова согласно византийской эре от сотворения мира?</p>	<p>Perria L. Graphís... App. 3.</p> <p>Gardthausen V.E. Griechische Paleographie. Bd. 2. Buch 3. II.</p>

	<p>Ответ: 5509/5508</p> <p>5. Какой год Рождества Христова согласно александрийской эре от сотворения мира?</p> <p>Ответ: 5493/5492</p>	
<p>Тема 5.3.</p> <p>Особенности литургических рукописей.</p>	<p>1. Что такое тропологий?</p> <p>Ответ: Богослужебный сборник, бытовавший в VII-IX вв. и включающий в себя гимнографию минейного, триодного и седмичного кругов.</p> <p>2. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Sin. МГ 5.</p> <p>3. К какому периоду относится появление Миней? Пример древнейшей унциальной минеи.</p> <p>Ответ: IX в., Sin. gr. 607. (IX-X в.)</p> <p>4. Чтение и транскрипция фрагментов рукописи Sin. gr. 607.</p> <p>5. Из чего состоит дневная служба в тропологии?</p> <p>Ответ: Стихиры на «Господи воззвах», канон, стихиры на «Хвалите». В приложениях — седальны и богородичны.</p>	<p>Никифорова А. Ю.</p> <p>Структура богослужебных последований ...</p>
<p>Тема 5.4. Основы текстологической критики.</p> <p>Терминология.</p>	<p>1. Что такое автограф?</p> <p>Ответ: Рукописный текст, написанный непосредственно его автором.</p> <p>2. Что такое протограф?</p> <p>Ответ: Рукопись, которая легла в основу более поздних списков.</p> <p>3. Что такое архетип?</p> <p>Ответ: Тот текст, от которого произошли остальные тексты произведения, его редакции или группы (семьи) списков.</p> <p>4. Что такое стемма?</p> <p>Ответ: Обобщённое изображение генеалогических (родственных) отношений между ранними и основанными на них более поздними списками одного литературного памятника, в котором, как правило, протограф располагается вверху схемы, а более поздние списки/редакции — внизу.</p> <p>5. Какие уровни аппарата существуют в критических изданиях?</p> <p>Ответ: Traditio textus, Apparatus fontium, Apparatus testium, Apparatus criticus.</p> <p>6. Какова основная задача текстологической критики?</p> <p>Ответ: Установление как можно более близкого к автографу текста на основании имеющихся свидетельств – рукописей (constitutio textus).</p>	<p>Лихачев Д.С.</p> <p>Текстология. Гл. III.</p> <p>Маас П.</p> <p>Критика текста.</p>
<p>Тема 5.5. Этапы подготовки критического издания.</p>	<p>1. Перечислите основные этапы подготовки критического текста по Лахманну-Маасу.</p> <p>Ответ: Recensio, Examinatio, Emendatio, Dispositio.</p> <p>2. Как осуществляется recensio и что является ее результатом?</p> <p>Ответ: На этом этапе осуществляется анализ рукописного материала путем collatio (сравнения манускриптов) с целью построения стеммы рукописной традиции, которая и является результатом этого этапа.</p> <p>3. Как осуществляется examinatio и что является ее результатом?</p>	<p>Маас П.</p> <p>Критика текста. A-D</p> <p>URL: <a href="https://www.sg-lp.uzh.ch/static/MLS/stemmatology/index.html">https://www.sg-lp.uzh.ch/static/MLS/stemmatology/index.html</a></p>

	<p>Ответ: На этом этапе анализируются разночтения с целью определения тех из них, которые могут быть исправлены только путем emendatio.</p> <p>4. Для чего нужен этап emendatio?</p> <p>Ответ: Для исправления ошибок и повреждений, найденных на этапе recensio.</p> <p>5. Как осуществляется dispositio и что является ее результатом?</p> <p>Ответ: На этом этапе установленный текст и аппараты оформляются в виде критического издания с использованием соответствующих инструментов. Результатом является готовый для издания макет.</p>	
<p>Тема 5.6. Инструменты для подготовки критического издания.</p>	<p>1. Перечислите специализированное ПО для подготовки критических изданий.</p> <p>Ответ: Classical Text Editor, пакеты LaTeX reledmac/reledpar, ednotes, ekdosis.</p> <p>2. Чем отличается подход, реализованный в СТЕ, от инструментов, основанных на LaTeX?</p> <p>Ответ: СТЕ позволяет редактировать текст и аппараты в графическом виде, тогда как подход LaTeX подразумевает разметку текста в формате plain text специальными тэгами.</p> <p>3. Для чего используются пакеты reledmac и reledpar?</p> <p>Ответ: reledmac — для верстки многоуровневого критического аппарата, reledpar — для верстки нескольких синхронизированных текстов (напр., оригинала и перевода).</p> <p>4. В чем особенность пакета ekdosis по отношению к reledmac/reledpar?</p> <p>Ответ: Пакет ekdosis, помимо верстки критического издания для печати, может генерировать файл, который соответствует стандарту TEI XML и может быть передан для публикации в издательства, поддерживающие этот формат.</p> <p>5. Какие форматы исходных файлов для публикации принимаются в серии CCSG?</p> <p>Ответ: Файлы в форматах Classical Text Editor или MS Word со сносками, оформленные в соответствии с CCSG Guidelines.</p>	<p>URL: <a href="https://www.ctan.org/pkg/reledmac">https://www.ctan.org/pkg/reledmac</a></p> <p>URL: <a href="https://www.ctan.org/pkg/reledpar">https://www.ctan.org/pkg/reledpar</a></p> <p>URL: <a href="https://www.ctan.org/pkg/ekdosis">https://www.ctan.org/pkg/ekdosis</a></p> <p>URL: <a href="https://cte.oeaw.ac.at/">https://cte.oeaw.ac.at/</a></p>

## 5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### Перечень вопросов для зачета с оценкой (3 семестр):

1. Краткий обзор истории греческой письменности.
2. Зарождение греческой палеографии как отдельной дисциплины.
3. Предмет и история греческой палеографии.
4. Монография Palaeographia Graeca и ее структура.
5. Связанные с палеографией дисциплины (эпиграфика, нумизматика, папирология, кодикология, дипломатика).
6. Правила описания рукописей в каталогах.
7. Папирусы. Изготовление и особенности использования.

8. Изготовление книг из пергамена. Особенности кодексов из пергамена.
9. Изготовление бумаги. Отличия бумаги от пергамена. Филиграния и их значение для кодикологии.
10. Материалы и инструменты для письма.
11. Обзор кодикологии. Основные термины.
12. Греческий маюскул. Основные типы маюскула и временные границы их бытования.
13. Библейский маюскул, основные рукописи и особенности; Сокращения в маюкульных рукописях.
14. Александрийский (коптский) маюскул, основные рукописи и особенности.
15. Датировка рукописи Codex Marchalianus. Разные подходы к датировке.
16. Стрельчатый маюскул и его разновидности.
17. Наклонный стрельчатый маюскул палестинского дукта.
18. Литургический маюскул.
19. Обзор истории греческой тахиграфии. Основные типы тахиграфии.
20. Зарождение минускула — протоминускул (иерусалимский). Переход от маюскула к минускулу в греческом письме.
21. «Чистый» минускул.
22. Старый округлый минускул.
23. Минускул IX-X вв. Известные писцы и их стили.
24. Скрипторий Студийского монастыря. Правила относительно писцов.
25. Сокращения и лигатуры в минускульных рукописях.
26. Знаки диакритики, пунктуация.

#### **Перечень вопросов для зачета с оценкой (4 семестр):**

1. Тип минускула Bouletée и его особенности.
2. Тип минускула Perlschrift и его особенности. Минологий Василия II.
3. Тип минускула Fettaugenmode и его особенности.
4. Тип минускула Бета-Гамма и его особенности.
5. Минускул Максима Плануда и его особенности.
6. Минускул монастыря Ὁδῆϋδν и его особенности.
7. Минускул Димитрия Триклиния и его особенности.
8. Тип минускула Метохита и его особенности.
9. Минускул Южной Италии (стили Россано и Реджио).
10. Минускул Скилицы. Кодекс Иоанна Скилицы.
11. Минускул Салентино и его виды.
12. Минускул Кипра и его виды.

13. Минускул в XV-XVI вв. Особенности книгописания в данный период.

14. Греческие старопечатные книги.

15. Колофоны и маргиналии.

16. Критические пометы.

17. Византийская хронология и календарь.

18. Особенности литургических рукописей.

19. Основы текстологической критики. Терминология.

20. Каноны текстологической критики.

21. Стемма рукописей.

22. Ошибки переписчиков и их виды. Конъектура.

23. Этапы подготовки критического издания.

24. Научный аппарат критического издания.

25. Инструменты и форматы для подготовки критического издания.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Церетели, Г. Ф. Сокращения в греческих рукописях, преимущественно по датированным рукописям С.-Петербурга и Москвы / С приложением 11 таблиц / Г. Ф. Церетели. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Санкт-Петербург: Типография И.Н. Скороходова, 1904. – LVIII, 212 с. + 11 табл.
2	Каждан, А. П. Книга и писатель в Византии / А. П. Каждан. - Москва : Наука, 1973. - 152 с. : ил.
3	Киселева, Л. И. Письмо и книга в Западной Европе в средние века : (Лекции по лат. палеографии и кодикологии) / Л. И. Киселева. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2003. - 309 с. : ил., к., факс.
4	Фонкич, Б. Л. Исследования по греческой палеографии и кодикологии, IV-XIX вв. / Б. Л. Фонкич ; [отв. ред. М. А. Курышева] ; Российская акад. наук, Ин-т всеобщ. истории, Центр "Палеография, кодикология, дипломатика". - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2014. - 824 с., [32] л. факс., цв. факс.: табл., факс. - (Монфокон : исследования по палеографии, кодикологии и дипломатике ;3: )
5	Леонтьева, Г.А. Вспомогательные исторические дисциплины: учебное пособие для вузов / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин ; под ред. Г. Леонтьевой. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 384 с. : ил. - (Учебник для вузов).
6	Фонкич, Б. Л. Византийский маюскул VIII-IX вв. : К вопросу о датировке рукописей / Б. Л. Фонкич ; РАН, Ин-т всеобщ. истории, Центр "Палеография, кодикология, дипломатика"; отв. ред. М. А. Курышева. – Москва : ЯСК, 2020. – 137 с., 1 л. портр. : 88 цв. ил. – (Монфокон ; Вып. 5).

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической</b>
----------	--

	литературы
1	Лихачев, Д. С. Текстология : Краткий очерк / Акад. наук СССР. Ин-т русской литературы "Пушкинский дом". - Москва ; Ленинград : Наука. [Ленингр. отд-ние], 1964. - 102 с. : ил.
2	Montfaucon, Bernard de. Palaeographia graeca sive De ortu et progressu literarum graecarum, et de variis omnium saeculorum scriptionis graecae generibus: itemque de abbreviationibus & de motis variarum artium ac disciplinarum : Additis figuris & schematibus ad fidem manuscriptorum codicum / Opera & studio D. Bernardi de Montfaucon... - Parisiis : Guerin etc., 1708. - [18], XXIX, 574 p., 8 l. front., ill. facs.
3	Thompson, E. M. An Introduction to Greek and Latin Palaeography / E. M. Thompson. – Oxford: Clarendon Press, 1912. – 600 p., ill. facs.
4	Devreesse, R. Introduction à l'étude des manuscrits grecs. - Paris : C. Klincksieck, 1954. - [6], X, 347 p.: 17 f. facs.
5	Metzger, Bruce M. Manuscripts of the Greek Bible: An Introduction to Palaeography. – Corrected Edition / Bruce M. Metzger. — New York: Oxford University Press, 1991. – 150 p.: With ill.
6	Irigoin, J. Le livre grec des origines à la Renaissance / Jean Irigoin. – Paris: Bibliothèque nationale de France, 2001. – 94 p.: ill. facs.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	<a href="https://pinakes.irht.cnrs.fr">https://pinakes.irht.cnrs.fr</a> – база данных по рукописям
2	<a href="http://pyle.it">http://pyle.it</a> – портал к ресурсам, относящимся к греческим рукописям
3	<a href="https://digi.vatlib.it">https://digi.vatlib.it</a> – оцифрованные рукописные фонды Ватиканской библиотеки
4	<a href="https://gallica.bnf.fr/html/und/manuscrits/manuscrits?mode=desktop">https://gallica.bnf.fr/html/und/manuscrits/manuscrits?mode=desktop</a> – оцифрованные рукописные фонды Французской национальной библиотеки.
5	<a href="https://repository.mountathos.org/jspui">https://repository.mountathos.org/jspui</a> – онлайн-библиотека оцифрованных рукописей библиотек афонских монастырей.

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Изучение курса «Патрологии» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, к закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Цели изложенных методических рекомендаций студентам следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.

2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой. Помимо советов методического характера, в пособии даны



темы рефератов и сообщений по каждой теме. По согласованию с преподавателем студент может также выбрать такую тему реферата (сообщения), которая не указана в рекомендуемом перечне.

Цель самостоятельной работы по изучению дисциплины «Патрологии» – научить ориентироваться в литературе, выработать навыки отбирать нужную информацию, формировать собственное мнение в оценке патрологического наследия.

По курсу «Патрологии» учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

При самостоятельной подготовке студентов к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с творениями святых отцов и рекомендуемой литературой, составление конспектов святоотеческих текстов и основных работ, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций. Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение студентами учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, студент должен: изучить соответствующую литературу, выделить круг вопросов, входящих в данную проблему, отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме, выступить с сообщением на семинарском занятии.

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1.	Аудитория для проведения занятий;
2.	Учебная мебель;
3.	Компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.